

تعارف:

میر اور غالب کلاسیکی اردو شاعری کے اہم ترین نمائندے ہیں۔ اس کورس کو بنانے کا مقصد طلباء و طالبات کو ان دو شعرا کے شعری عظمت سے آگاہ کرنا ہے۔ نصاب میں ان کی شاعری کے اہم موضوعات کا تفصیلی مطالعہ دیا گیا ہے۔ مزید برآں ان شاعروں کے متن سے واقفیت کے لیے غزلیں بھی شامل نصاب کی گئی ہیں تاکہ طالب علم براہ راست ان شاعروں کی قرأت اور تعبیر و توضیح کے قابل ہو سکیں۔

مقاصد:

- کلاسیکی اردو شاعری کے اہم نمائندوں سے تعارف
- میر اور غالب کی شعری عظمت کے عناصر سے شناسائی
- میر اور غالب کے موضوعات سے واقفیت

نصاب کی تفصیل:

(ا) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ---- مندرجہ ذیل موضوعات:

- ۱- میر کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں
- ۲- میر کا تصور حسن و عشق
- ۳- میر کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
- ۴- میر کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر
- ۵- میر کی مثنوی نگاری
- ۶- میر کا تصور غم

(ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ..... مندرجہ ذیل موضوعات:

- ۱- غالب کی شاعری کے ادوار
- ۲- غالب کا تصور حسن و عشق
- ۳- غالب کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
- ۴- غالب کی مشکل پسندی
- ۵- کلام غالب میں طنزیہ و ظریفانہ عناصر
- ۶- غالب کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر

(ج) تشریح متن - منتخب غزلیات - (مصرع اول درج ذیل ہے۔)

میر تقی میر:

- ۱- تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- ۲- اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
- ۳- جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
- ۴- غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
- ۵- آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا
- ۶- میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں

مرزا غالب:

- ۱- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
۲- یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
۳- ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا  
۴- عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
۵- حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد  
۶- آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

**Teaching-learning Strategies: Lecturing, Metacognition**

- Assessment and Examinations:

Sr. No.	Elements	Weightage	Details
1.	Midterm Assessment	35%	It takes place at the mid-point of the semester.
2.	Formative Assessment	25%	It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc.
3.	Final Assessment	40%	It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.

مجوزہ کتب:

- احمد فاروقی، خواجہ، پروفیسر۔ میر تقی میر حیات و شاعری۔ دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، 2015  
اقبال حسین، سید فیاض محمود، مرتبین۔ تنقید غالب کے سوسال۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی پریس، 1969  
آغا محمد باقر، ڈاکٹر۔ بیان غالب۔ دہلی: کتابی دنیا، 2000  
حیات خان سیال، محمد، مرتب۔ احوال و نقد غالب۔ لاہور: نذر سنز، 1967  
شمس الرحمن فاروقی۔ شعر شور انگیز (چار جلدیں)۔ دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو، 2006  
عبداللہ، سید، ڈاکٹر۔ نقد میر۔ لاہور: اردو اکیڈمی پاکستان، 1999  
غلام رسول مہر۔ نوائے سروش۔ لاہور: یونائیٹڈ بک کارپوریشن،  
محمد طفیل، میر تقی میر نمبر (شمارہ 125)، ادارہ فروغ اردو، لاہور اکتوبر 1980  
مختار الدین، ڈاکٹر، مرتب۔ نقد غالب۔ علی گڑھ: انجمن ترقی اردو ہند، 1956  
مشفق خواجہ، شمارہ خصوصی بیاد غالب (شمارہ: 1)، انجمن ترقی اردو، بابائے اردو و ڈاکراچی، 1-1969ء

نثار احمد فاروقی۔ تلاش میر۔ دہلی: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، 1974

وحید قریشی، ڈاکٹر۔ غالب نمبر، صحیفہ (حصہ چہارم)، شمارہ: ۶۷، مجلس ترقی ادب لاہور، اکتوبر ۱۹۶۹ء  
وحید قریشی، ڈاکٹر۔ غالب نمبر، صحیفہ (حصہ پنجم)، شمارہ: ۶۷، مجلس ترقی ادب لاہور، جنوری ۱۹۷۰ء  
وحید قریشی، ڈاکٹر۔ غالب نمبر، صحیفہ (حصہ دوم)، شمارہ: ۶۷، مجلس ترقی ادب لاہور، اپریل ۱۹۶۹ء  
وحید قریشی، ڈاکٹر۔ غالب نمبر، صحیفہ (حصہ سوم)، شمارہ: ۶۸، مجلس ترقی ادب لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء  
وحید قریشی، ڈاکٹر۔ غالب نمبر، صحیفہ (حصہ اول)، شمارہ: ۴۶، مجلس ترقی ادب لاہور، جنوری ۱۹۶۹ء